

Revista del



club

Filatélico de caracas



Emisión " FAUNA de VENEZUELA" de doce valores que se pondrá a la venta el 13 de Marzo de 1963

No. 9

1963

Bs. 1

ENERO
FEBRERO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
1er. Vice-Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Sr. Adrián Hernández
Tesorero	Sr. Gianni Valsecchi
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. Miguel Dao
Segundo Vocal	Dr. John Lampe Machado
Tercer Vocal	Sr. Zígmás Domeika
Primer Suplente	Sr. Juan José Valera
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Moisés Cohen

LUGARES DE REUNIONES

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

MIÉRCOLES, de 8,30 a 11 p.m. - Centro Venezolano Americano - E. "Easo", A. Miranda y Av. Las Mercedes.

JUEVES, de 8 a 11 p.m. - Club Social Deportivo Creole - Colinas de Bello Monte

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 2

ENERO - FEBRERO

No. 9

EDITORIAL

LA PLAGA DE EMISIONES DE ESTAMPILLAS

Leyendo la prensa filatélica de estos últimos años, estamos observando la preocupación de todos, por el incremento de tantas emisiones que a diario aparecen en el mercado filatélico.

Hay naciones que se mantienen en su parquedad de antaño, sin preocupación alguna, como si los años del modernismo no les afectara, y naturalmente, no se han contagiado con la competencia desenfrenada de otros países. Tal ocurre con la Gran Bretaña, que a pesar de haber sido la primera en instituir el Sello Postal y, por tanto, progenitora del sistema en todos los países del mundo, en sus 123 años ha emitido 374 estampillas.

Otras que, por otras causas y por la índole de su situación geográfico-política, han hecho más emisiones, pero sin dar la nota exagerada, como son Suiza, con 767 sellos; Portugal, con 1.003, y Francia y Bélgica, con 1.455 y 1.458 respectivamente.

Deseamos llamar la atención sobre Alemania que, como estado federado antes de la segunda guerra mundial, sólo emitió 1.073, entre postales, aéreos, hojitas y de ocupación.

En el grupo de países de mayores emisiones, tenemos a Italia, con 1.498; Turquía, con 1.725, y España, con 2.203.

Debemos señalar que en todo este estudio analítico, hemos recopilado solamente las emisiones desde el comienzo de la primera emisión hecha por cada país, o sea, señalando únicamente los postales, los aéreos, las hojitas y los de ocupación. Hemos omitido los de impuestos, expreso, tasa, telégrafos, oficiales y beneficencia, y todas las variedades, como errores, imperforados, etc., para evitar complicaciones en la mente de nuestros lectores y por razones obvias que todos han de comprender, pues el motivo de este trabajo es el de señalar cómo se está perjudicando a la filatelia con el abuso de tantas emisiones sin objeto histórico, geográfico, cultural, científico y económico.

Y ahora, pasemos a referirnos a los países que, con el objeto de pro-

paganda, más otros de otra índole, han lanzado generosamente, en beneficio de sus tesoros, grandes cantidades de estampillas que con dificultad, el coleccionista puede ponerse al día, tanto para colocar sus sellos en los álbumes como en la parte económica.

Veamos lo que está ocurriendo en la parte Oriental de Europa.

Los países que menos estampillas han producido son: Albania, con 680, Yugoslavia, con 1203, y Bulgaria, con 1.276.

Y los campeones han sido: Rusia, con 3.546, Rumania, con 2.266 y Hungría, con 2.030.

Debemos hacer otro aparte sobre Alemania. Esta nación, empezando con los Estados Federados desde Baviera, en 1849, hasta que Hitler sucumbió, produjo 1.689 sellos postales, aéreos, hojitas y de ocupación. Alemania Occidental, con Berlín, produjo 716 y Alemania Oriental con 635. Entonces, para el coleccionista de Alemania en general, tendríamos un total de 3040 sellos.

Para terminar con Europa, anotemos que los cinco principados y república (San Marino) produjeron, hasta 1962, un global de estampillas y hojitas siguientes:

Andorra, a partir de	1928	229	(Francesa y Española)
Liechtenstein	1912	416	
Luxemburgo	1852	654	
Mónaco	1885	678	
San Marino	1877	696	

que hacen un total de 2.673 estampillas.

Como quiera que el objeto de este trabajo es el de señalar y comparar los países de Europa que se hacen la competencia de ver quién hace más emisiones, hemos sacado a relucir los más señalados, omitiendo a Holanda y a los países Escandinavos, como conservadores y porque no los consideramos en la referida palestra.

De todos modos, como resumen tenemos a:

Holanda a partir de	1852	en 111 años	797 sellos
Noruega	1855	108	464
Suecia	1855	108	535
Dinamarca	1851	102	455
Finlandia	1856	107	587
Islandia	1873	89	359

Y para terminar, a continuación mostramos un cuadro de los países referidos con la cantidad de estampillas del correo postal, aéreo, ocupación y hojitas, separando a Europa Occidental de la Oriental en grupos de períodos, o sea, desde la primera emisión hasta el comienzo del nuevo siglo. El segundo hasta la primera guerra europea, el tercero hasta el comienzo de la segunda guerra europea, el cuarto durante la segunda guerra europea y el quinto desde que terminó la segunda guerra europea hasta 1962, inclusive, y mostramos sólo aquellas naciones que desde que tuvieron su primera emisión a mediados del siglo pasado, han conservado hasta hoy su status de país soberano.

En un próximo número publicaremos este mismo trabajo, dedicado a las naciones de América y del Asia.

EUROPA OCCIDENTAL

Año	Nación	Hasta	1900	1901-17	1918-39	1940-45	1946-62	Total
1849	Estados Alemanes							
	y Alemania Federal		509	82	700	167		
	"	" aéreos			58	3		
	"	" hojitas			11			
	"	" ocupación			17	142		1689
1945	Alemania Occidental					36	497	
	"	" ocupación					176	
	"	" hojitas					7	680
1849	Bélgica	postales	73	76	421	213	530	
	"	aéreos			7		28	
	"	hojitas			9	16	7	
	"	ocupación		37	41			1458
1850	España	postales	255	44	477	69	365	
	"	aéreos			216	32	56	
	"	hojitas			19		6	
	"	locales			429	40		
	"	hojit.-local				15		2023
1849	Francia	postales	123	32	295	297	604	
	"	aéreos			15		26	
	"	hojitas			3		2	
	"	ocupación	7			51		1455
1840	Gr. Bretaña	postales	106	52	68	8	132	
	"	ocupación				8		374
1862	Italia	postales	64	51	338	76	370	
	"	aéreos		2	133	9	20	
	"	ocupación			349	86		1498
1853	Portugal	postales	154	151	367	83	224	
	"	aéreos				10		
	"	hojitas				10	4	1003
1843	Suiza	postales	91	76	204	70	265	
	"	aéreos			26	13	5	
	"	hojitas			4	8	5	767
1859	Turquía	postales	94	499	360	116	599	
	"	aéreos			8	3	35	
	"	hojitas			1	3	7	1725

EUROPA ORIENTAL

Año	Nación	Hasta	1900	1901-17	1918-39	1940-45	1946-62	Total
1913	Albania	postales		72	233	59	251	
	"	aéreos			36	7	16	
	"	hojitas			3		3	680
1948	Alem.Orient.	postal					618	
	"	aéreos					7	
	"	hojitas					10	635
1879	Bulgaria	postal	46	70	236	114	721	
	"	aéreos			18	12	53	
	"	hojitas			1	1	4	
	"	ocupación	27					1276
1918	Checoslovaquia	postal			355	188	813	
	"	aéreos			27		29	
	"	hojitas			7	2	11	1432
1871	Hungría	postal	55	178	360	208	750	
	"	aéreos			44	16	174	
	"	hojitas			6	6	29	
	"	ocupación			204			2030
1860	Polonia	postal	1		426	37	705	
	"	aéreos			11		54	
	"	hojitas			8		23	
	"	ocupación		16	48	152		1481
1858	Rumania	postal	123	126	337	299	963	
	"	aéreos			30	5	129	
	"	hojitas			2	25	25	
	"	ocupación			202			2266
1857	Rusia	postal	54	54	650	254	1512	
	"	aéreos			71	23	24	
	"	hojitas			3	1	27	
	"	ocupación			873			3546
1918	Yugoslavia	postal			378	72	516	
	"	aéreos			16	4	41	
	"	hojitas			1	1	5	
	"	ocupación				160	9	1203

Nota.—Recopilación tomada del Catálogo de Europa de Yvert-Tellier, 1963.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria N° 48 del 28 de Enero de 1963

Reunión en la residencia del Presidente Sr. Guy Buvat de Virginy, a la que concurrió el 85% de los directivos.

Se aprueba el ingreso de ocho nuevas solicitudes, cuyo detalle aparece en esta página.

Comunicación de la Embajada de Turquía invitando a concurrir a la Exposición Internacional de Estambul del 7 al 15 de Septiembre de 1963.

Se aprueba en un principio la concurrencia a la citada exposición por el Club, aportando la colección completa de estampillas de Venezuela. Quedó nombrado y encargado de actuar el 2° Vice-Presidente, Sr. Juan Piret.

Se acuerda avisar por medio de la Revista, a todos los filatelistas de Venezuela, sobre las falsificaciones que todavía se están haciendo, produciendo varios de los tipos de mayor demanda, para circularlos en venta, tanto dentro de nuestro país como para el extranjero, y ponerlos en alerta para que no sean sorprendidos en sus compras.

Con el objeto de incrementar la asistencia de los miércoles al Centro Cultural Venezolano-Americano, se acuerda insertar varios avisos en los periódicos, inclusive los de habla inglesa, invitando a los filatelistas en general para que concurran a dichas reuniones.

NUEVOS ASOCIADOS ADMITIDOS EN LA JUNTA DIRECTIVA DEL 28 DE ENERO DE 1963

Activos:

- A—442 Vicente E. Rodríguez
Sol de Madrid a S. Lorenzo 14
Los Flores — Catia — Caracas.

Corresponsales:

- C—437 William M. O'Byrne
503 Van Avenue — Shelbyville, Indiana EE.UU.
C—438 Vicente Sastre Llopis
Carrera 21-A, Quinta "Vi-Mar" — Barquisimeto.
C—439 José A. Medina Utches
Ave. 101 N° 148-75 Urb. Carabobo — Valencia.
C—443 Anibal Marcelino Ferreiro
Estrella 902 — Asunción — Paraguay.

Juveniles:

- J—435 Andrés E. Muro Reinoso
Ave. E. El Pinar — Edif. Monfalone, Apt. 2, El Paraíso — Caracas.
J—436 Marlene Muro Reinoso
Ave. E. El Pinar — Edif. Monfalone, Apt. 2, El Paraíso — Caracas.
J—440 Gastone Vinsi Linares
8° Transversal con 2° Ave del Este, Quinta "Vinsi", Altamira — Caracas.
J—441 Omaira Sánchez Lara
Ave. El Convento, Edif. Antonieta, Apt. 9, Los Chaguaramos — Caracas.

Reingreso:

- EA—12 Armando Izquierdo
Ave. María Teresa Toro, Edif. El Redentor, San Bernardino — Caracas.

CONSEJOS A LOS FILATELISTAS

LIMPIEZA.—No es recomendable pegar en los álbumes las estampillas usadas sin antes haberlas limpiado cuidadosamente. Deben dejarse de remojo en agua fría y luego secarlas entre dos papeles secantes blancos y muy limpios. También sirve el papel poroso blanco, poniendo en ambos casos una superficie lisa encima para que queden bien estirados. Por ejemplo, una tabla bien cepillada con un peso encima.

Hay estampillas cuyos colores son solubles en agua y, por lo mismo, lo impreso puede deteriorarse, como sucede con las primeras de Rusia, Cachemira, Levante Ruso, Curazao, Surinam, Indias Neerlandesas, Colonias británicas (las impresas en papel estucado (couché) principalmente), etc. En estos casos hay que humedecerlas exclusivamente por el dorso y sacar con pinzas los fragmentos de papel adheridos. Para humedecerlas de esta forma, se colocarán sobre un papel secante húmedo. Para estirarlas, de quedar abolladas, se seguirá el mismo procedimiento de prensarlas entre dos papeles blancos. A veces es aconsejable, cuando aún conservan un resto de humedad, plancharlas sobre el papel superior con una plancha caliente. Ante la duda sobre la solidez de un color, se recomienda añadir al agua una cucharadita de sal común; también sirve según los casos una cucharada de vinagre o una de agua oxigenada a X volúmenes.

Existe un aparato llamado Stamplift que produce en su interior un ambiente húmedo para estos propósitos. También puede usarse la nevera, metiendo las estampillas en ella media hora, hasta que los trozos se desprendan por sí solos sin forzar la operación.

Con los matasellos de Venezuela (los de tinta violeta) hay que tener cuidado porque destiñen fácilmente, por lo que deben adoptarse idénticas precauciones. Hay quien recomienda el uso de los líquidos borrarintitas para atenuar los efectos de estos horribles matasellos. En este caso, no hay que olvidar lavar bien la estampilla después de sometida a este proceso, para que los ácidos, a la larga, no dañen colores y papeles.

ooOoo

MANCHAS.—La humedad afecta la goma de las estampillas. A veces hay que lavar las nuevas y hacerles perder la goma para detener la expansión del moho, con lo que pierden un porcentaje de su valor original. Este fenómeno no sólo afecta a la goma, sino a otros papeles en general no engomados, principalmente a los llamados "papeles de guerra" por la época en que fueron fabricados, y a las hojas de los álbumes por lo tanto. La expansión del moho se puede detener sumergiendo la estampilla en gasolina blanca, así como dejando caer una gota en las páginas del álbum que empiecen a mostrar síntomas. Las estampillas nuevas no desmerecen por este baño. Algunos coleccionistas, como medida de precaución, suelen sumergirlas antes de pasarlas a sus álbumes.

Las manchas de moho se hacen desaparecer con un lavado químico, operación perfectamente lícita que no hace desmerecer a la pieza. Este lavado puede servir también como simple limpieza para una estampilla de mal aspecto por manoseo, suciedades diversas, etc. Para el lavado químico se procede de la siguiente manera:

En un recipiente de cristal se vacía una solución de permanganato potásico al 5%, y después de bien humedecida en agua se sumerge la estampilla durante unos cinco minutos; luego se saca y se lava con cuidado en agua fría. Seguidamente se introduce en un nuevo baño, pero ahora de bisulfito sódico al 10% al que se añadirá una gota de ácido sulfúrico, y de seguida desaparecerán las manchas pardas del permanganato y la estampilla quedará limpia. Se lava de nuevo con agua fría y se seca

por el procedimiento ya indicado. Si las manchas o suciedades fuesen muy intensas, se repetirá la operación dos o tres veces. Vale más repetir la operación que prolongar demasiado la sumersión en el permanganato.

Las estampillas amarillas y rojas pueden también limpiarse con un baño de agua oxigenada al 3%, ligeramente alcalinizada con unas gotas de amoníaco. Luego se lavan bien con agua fría.

¡IMPORTANTE!: En un principio se debe, antes de proceder a estas operaciones, hacer prácticas con estampillas de poco valor hasta familiarizarse con el procedimiento.

ooOoo

ALBUMES.—Para fijar las estampillas a las hojas del álbum se usan fijasellos, bisagras o charnelas, que de estos tres modos se designan estos papelillos engomados. Los fumadores no deben humedecerlas con la lengua, porque la nicotina mancha a la larga. Tampoco deben humedecerlas así las personas que recién hayan comido o estén comiendo golosinas durante la operación del pegue. Lo mejor es usar para esta operación un pequeño pincel de pelo de camello para mojar en agua limpia la parte que se va a adherir.

Hoy existen los llamados protectores para no tener que pegar el fijasellos al sello, ya que cada día los coleccionistas, con razón, son más exigentes respecto a la calidad de sus estampillas. Anteriormente estos protectores en forma de sobre cerrado por completo tenían el inconveniente de no permitir el paso del aire, lo que favorecía la aparición del moho. Hoy son abiertos por dos o tres lados, y así evitan en parte este inconveniente.

Por esto se recomienda no sobrecargar de hojas un álbum para evitar un exceso de presión, y colocarlo siempre verticalmente y no acostado.

FILATELIA "PARIS"

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

Edif. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463

CARACAS
VENEZUELA

EMISION DE 1896

"APOTEOSIS DE MIRANDA"

Por Dr. M. Dao D.

La Filatelia es una pequeña historia moderna que cultivan los pueblos sin distinción de raza ni civilización. Va paralela con la cultura del país, con su historia, con sus ventajas y desventajas, sus luchas, sus guerras, sus formaciones, sus vicisitudes, sus monumentos, sus obras, sus apóstoles, y sus detractores.

Las emisiones postales se originan en el deseo de los Gobiernos de resaltar circunstancias y hechos íntimamente ligados a la cultura, historia y realizaciones significantes de su administración. Son a veces el reflejo de una protesta aparentemente muda, pero imperecedera, que va creciendo con el tiempo. Y así — la ciencia histórica de todo saca partido y muchas veces encuentra en lo pequeño la revelación de lo grande.

A título de curiosidad por tratarse de un tema interesante, relataremos a continuación los detalles correspondientes a la emisión postal denominada "Apoteosis de Miranda" del año de 1896 y creada por Decreto Presidencial el día 7 de Mayo.

El interés de traerla a referencia se basa en una circunstancia histórica y en el hecho de que es la única vez que una emisión postal venezolana decreta y legalizada, sale a circulación dentro de un espacio limitado de tiempo previamente estipulado.

Ahora, por la prensa, elevamos hasta el nuevo y joven Ministro de Hacienda, los apuntes anteriores, y esperamos que sean tomados en su justo valor, pues creer que no tiene importancia la cuestión sería error craso y perjudicial.

El Ejecutivo dispuso que el año de 1896 fuese destinado a celebrar oficialmente la memoria del Precursor de la Independencia de la América del Sur. El Art. 6° del Decreto Ejecutivo del 22 de enero de 1895 fijó los días 4, 5 y 7 de Julio de este año de 1896 para la "Apoteosis de Miranda" y entre los diversos actos que se celebraron ocupó lugar de importancia la inauguración del Cenotafio del Precursor. El Decreto del 8 de Febrero de 1896 ordenó la celebración especial de lo que consistió dicha Apoteosis para los días antes citados. Igualmente el Art. 6° del Decreto Ejecutivo de 1895 declaró el 5 de Julio como clásico en las fiestas de la Nación.

En el Art. 9° del Decreto del 8 de Febrero de 1896 se declaró parte integrante de la "Apoteosis de Miranda", un acto de justicia nacional reclamado a los venezolanos por la grata memoria de los diez ciudadanos de los Estados Unidos de Norte América que en 1806 acompañaron al primer caudillo armado de nuestra independencia, y que, hechos prisioneros el 28 de Abril del mismo año en Ocumare de la Costa, rindieron luego sus vidas el 21 de Julio siguiente en las afueras del entonces Castillo de San Felipe el Real de Puerto Cabello, hoy Castillo Libertador, y "siendo como es un deber de la República perpetuar el recuerdo de los que la han servido, mayormente cuando los servicios se han prestado en el grado heroico que suponen los sacrificios del reposo y la vida"... se decretó que, en el sitio en que fueron ejecutados el 21 de Julio de 1806, en Puerto Cabello, los diez ciudadanos norteamericanos, se erigirá una columna de bronce, destinada a recordar su noble sacrificio a las generaciones venideras. Se inau-

guró el 4 de Julio de 1896. El sitio se conoce con el nombre de Plaza del Aguila, en virtud de que la columna de bronce está coronada por un águila de gran tamaño.

Formó parte del grupo de actos conmemorativos la creación de un nuevo tipo de estampillas postales representando la parte geográfica vecina a la Guayana Inglesa y basada en el último mapa de la República publicado en la Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores del mismo año de 1896.

El texto completo del Decreto es el siguiente:

Joaquín Crespo, Presidente Constitucional de los Estados Unidos de Venezuela, decreto:

Art. 1° Como una excepción hecha en homenaje a la memoria del Eminente Precursor de nuestra Independencia, Generalísimo Francisco de Miranda, se crea un

nuevo tipo de estampillas de correos que represente el último mapa de la República publicado en la Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores correspondiente al presente año, la que llevará en la parte superior la inscripción siguiente: "Correos de Venezuela", y en la inferior, "Apoteosis de Miranda".

Art. 2° Esta estampilla será la que se admitirá en las estafetas de la República, desde el tres de julio próximo, día en que empezarán las fiestas nacionales con la gratitud pública conmemora la Apoteosis de este Gran Servidor, hasta el tres de Noviembre del corriente año en que, continuará en vigencia el Decreto Ejecutivo de fecha 28 de Marzo del año próximo pasado sobre estampillas de correos y de instrucción.

Art. 3° Los Ministros de Fomento e Instrucción Pública, quedan encargados de la ejecución del presente Decreto.

Dado, firmado de mi mano, y sellado con el Sello del Ejecutivo Nacional, en Caracas, a 7 de Mayo de 1896. Año 85° de la Independencia y 38° de la Federación. Joaquín Crespo. Refrendado. El Ministro de Fomento, F. Tosta García. Refrendado. El Ministro de Instrucción Pública, Federico R. Chirinos.

La emisión fue litografiada por Pius Schlageter, Caracas, en papel ordinario de color blanco. Los timbres son dentelados 12, observándose una gran diversidad de colores. La serie la constituyen 5 ejemplares y sus valores son los siguiente:

- 0,05 Verde con tonalidades diferentes, desde el verde amarillento hasta el verde vegetal y verde suave.
- 0,10 Azul opalino hasta azul marino - azul claro.
- 0,25 Amarillo y naranja.
- 0,50 Rosado a rojo carmín.
- 1 B Lila claro a violeta fuerte.

Se encuentra el 0,10 en forma no dentada y algunos valores no dentados horizontal o verticalmente. De acuerdo con el Decreto estuvo en curso desde el 4 de Julio hasta el 3 de Noviembre de 1896. Después de esta fecha fue sin embargo admitida para franqueo por pura complacencia. Las hojas se componen de 132 timbres c/u. (11 x 12) (tipo 32).

La mayoría de los timbres de esta emisión se encuentran sin dentar en uno o dos de sus bordes (bordes de hojas) y presentan irregularidades en el dentado.

En 1900, se hizo en Barcelona (España) una falsificación de estos timbres que lanzó grandes cantidades al mercado. Los tete-beche (todos los valores) y los errores "Coeros y Coroeos" de 10 c. (2) y de 1 bolívar (1) forman parte de esta falsificación (tipo 33). También en esta tirada apócrifa se encuentran pequeñas faltas de letras en la palabra "Guayana" que se observa en el ángulo inferior derecho del timbre (n en lugar de y). Los errores se hicieron intencionalmente. Se encuentran todos los valores de esta emisión en forma no dentada en uno o varios lados (bordes). La falsificación se distingue también por el matiz así como por lo ordinario de la impresión. Las viñetas son de dimensiones mayores que las originales.

Existe una segunda buena falsificación distinguible por la dimensión algo menor que las dos anteriores.

Estos timbres fueron emitidos, según reza el Decreto, a la Memoria del Precursor Francisco de Miranda, pero en realidad fueron decretados para incomodar a Gran Bretaña con quien Venezuela estaba en conflicto a consecuencia de la frontera de Guayana que fue claramente dibujada sobre el mapa que forma el tema de la estampilla con diversas líneas limítrofes cada una de las cuales tiene nombre propio de acuerdo con los personajes que en el curso de este proceso tuvieron alguna intervención: Schomburgk, 1840; Dr. Fortique, 1844; Lord Aberdeen, 1844; Consejo 1844-Viso 1880; Extrema pretensión inglesa, 1880; Dr. Rojas 1881; Lord Granville 1881; Lord Rosebery 1886; etc.

Según mapas de 1810 publicados en Londres, la Guayana Inglesa comienza en la



Una de las estampillas emitidas en 1896 de la serie "Apoteosis de Miranda". Valor Facial Bs. 1,00.



Mapa de Venezuela publicado en Londres, en dic. de 1828. (Detalle de la zona oriental).

London, Published by Longman, Rees, Orme, Brown & Green.
Feternoster Row, Decr. 1828.-

margen derecha del río Esequibo hacia el Este y no como lo marca la limitación actual basada en gran parte en el trazado practicado en 1839 por el naturalista y geógrafo alemán Robert Schomburgk, el cual, partiendo de Punta Barima en la Costa, daba a Gran Bretaña el control de la boca principal del Orinoco.

La limitación real es aquélla que partiendo de la costa debe nacer en el río Morocco y continuarse con la margen izquierda del río Esequibo en el Oeste.

Al final presentamos ilustraciones de: la estampilla; mapa de 1828, publicado en Londres por Longman, Rees, Orme, Brown & Green, Paternoster Row, en Diciembre de ese año; mapa de 1896 y mapa actual.

Al examinar el mapa de 1828 no hay lugar a dudas sobre los límites exactos entre Venezuela y Guayana Inglesa. Se observa su limitación neta a partir de la margen derecha del río Esequibo hacia el Este.

El Laudo que finalizó el proceso para entonces, asignó a Venezuela solamente 5.000 millas de las 50.000 millas cuadradas en discusión, dejándole al país sin embargo el control de la boca principal del río Orinoco. Tal laudo arbitral a propósito de la cuestión de límites entre Venezuela y la Guayana Británica, se dictó en París el 3 de Octubre de 1899, hace 63 años y en una forma injusta y poco elegante, se despojó al país de una superficie de aproximadamente 45.000 millas cuadradas.

En el tratado de 1897, en el cual se establecieron las reglas a que debían ceñirse los árbitros para decidir la cuestión, Venezuela no tuvo participación alguna en su preparación y redacción. De acuerdo con el tratado, cinco jueces decidirían la cuestión, siendo el árbitro propiamente dicho, uno de ellos, UN PROFESOR RUSO LLAMADO DES MARTENS, quien fué el factor de la decisión del laudo. ¡Un ruso...!

Es justicia destacar la actitud ejemplar de los EE.UU. de Norte América en este asunto de la cuestión de límites, por su actuación desinteresada en favor del país.

CONSULTAS

- 1º) Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela. Tomo XVIII, pág. 364, de 1896.
- 2º) Catálogos de Yvert, Scott, Stanley Gibbons.
- 3º) Brunel, Georges. Los Emissions Postales du Venezuela.
- 4º) Origen de los sellos y de sus coleccionistas. Edt. Ramón Sopena, Barcelona. España.
- 5º) Falcón Briceño, Dr. M.: Exposición ante la Comisión Política Especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 12/11/1962.
- 6º) Los mapas citados.

VENEZUELA Y EL PRIMER CORREO SUBMARINO

Por *E. Martín Guerra*

El 20 de agosto de 1916 entraba triunfalmente en un puerto alemán el submarino "Deutschland", de 1900 toneladas, al mando del Capitán König, de la Sociedad Mercantil Nord Lloyd. El haber podido burlar el bloqueo aliado por dos veces, tanto a la ida como al regreso, justificó el júbilo con que fue recibido. La escena quedó plasmada en un cuadro del pintor marinista Willy Stöver.

En el viaje de ida transportó cantidad de mercancías de diversos órdenes, principalmente colorantes químicos, cuya falta se hacía sentir en los mercados norteamericanos, y por lo mismo obtenían buenos precios. También su arribo a la costa estadounidense, frente a Baltimore, constituyó un acontecimiento de la mayor importancia, tanto en el aspecto técnico como en el moral, según comentarios de un periódico de la época. En este viaje condujo correspondencia para destinatarios de varios países. El cargamento de regreso también fue variado, aunque su base principal la constituyó el cobre y el níquel, bastante escasos en Alemania.

Este submarino efectuó un segundo viaje, y entró en el puerto de New London el 1º de noviembre del mismo año, emprendiendo su regreso nueve días después. Su gemelo, el "Bremen", hizo un viaje de ida, pero desapareció en el de vuelta. No se sabe hasta el día de hoy si por fallas técnicas o por haber sido cazado por la vigilante flota enemiga.

Con motivo del éxito del primer viaje, el estado alemán dictó disposiciones para regularizar el servicio de correspondencia. Los sobres debían depositarse abiertos y llevar la indicación "Servicio especial por Bremen". El valor del franqueo era de 2 m. por cada 20 gramos. El Servicio Oficial de Correos facilitó al Banco Alemán de Seguros, de Berlín, el envío de valores, mediante certificados de seguros con sellos especiales adicionales. Su dibujo consistía en un faro que alumbraba a un barco en su ruta nocturna, enmarcado en un círculo.

La primera emisión fue de seis sellos en los valores de 5, 10, 15, 20, 25 y 50 m., y su tiraje fué de 1000 ejemplares del primero y 500 de cada uno de los restantes. La segunda emisión, con ligeras variantes de dibujo, fue de 8 sellos: 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75 y 100 m., a razón de 500 ejemplares de los 5 a 50; 300 del de 75 y 200 del de 100 m.

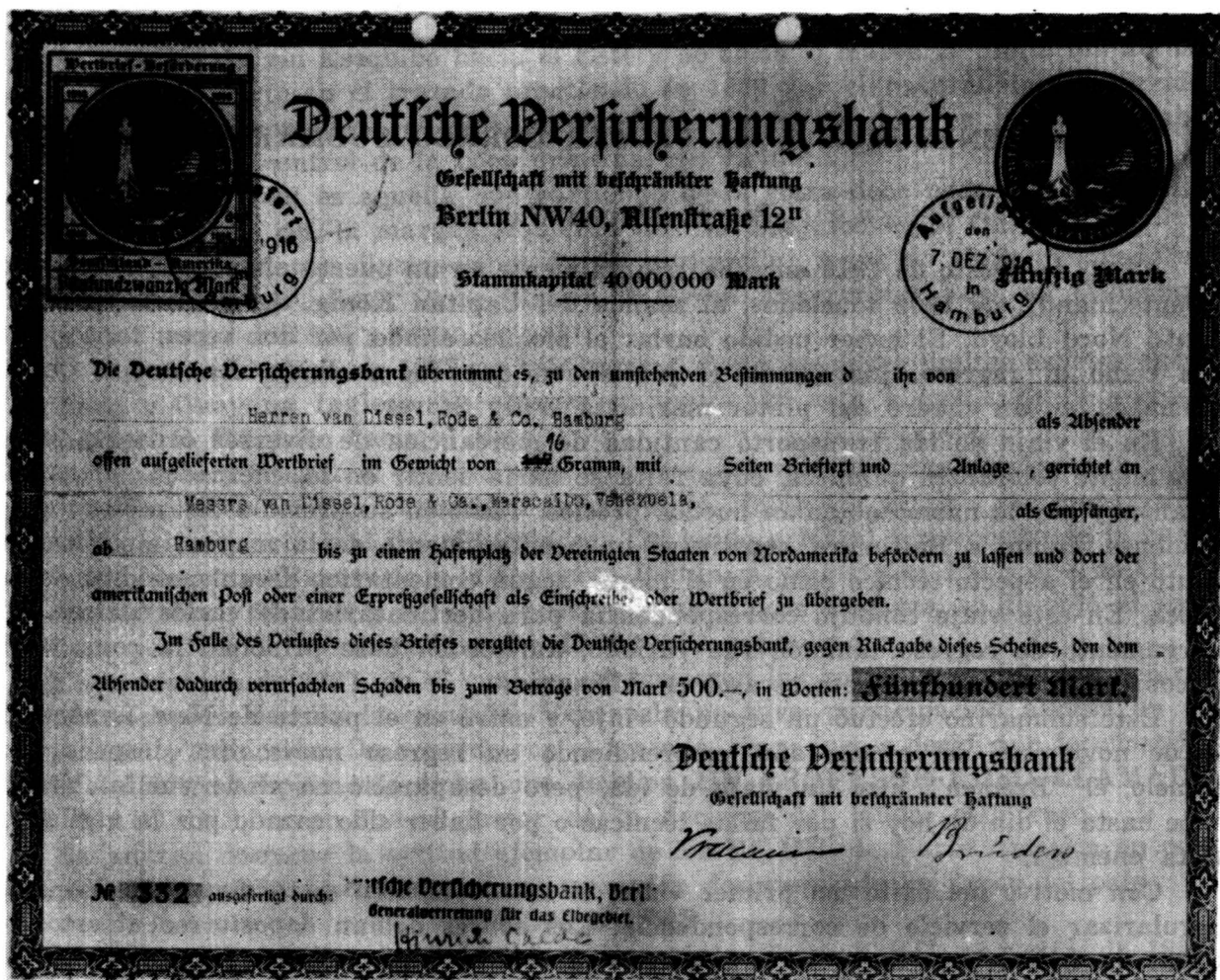
El tercer viaje del "Deutschland" no se llegó a efectuar porque el 5 de abril de 1917 los Estados Unidos rompieron sus relaciones con Alemania. La correspondencia recogida fue devuelta a sus remitentes.

La relación que lo dicho anteriormente tiene con Venezuela puede verse en el fotograbado que acompaña a este escrito. Es un certificado con las siguientes características:

Esquina superior izquierda: sello de 25 m. con matasellos "Entregado 7 Dez. 916. Hamburgo." Esquina superior derecha: sello impreso en la hoja, igual al centro de la estampilla. Mismo matasellos.

Texto: BANCO ALEMAN DE SEGUROS, Sociedad de Responsabilidad Limitada. Berlín NW 40, Alsenstrasse 12 — Capital 40.000.000 de marcos.

El Banco Alemán de Seguros recibe, de acuerdo con las condiciones al dorso, de los señores van Dissel, Rode & Cía., Hamburgo, un sobre de valores con un peso de 96 gramos, de — páginas de texto y — anexos, dirigido a los señores van Dissel, Rode & Cía., Maracaibo, Venezuela, para enviarlo desde Hamburgo hasta un puerto de los Estados Unidos de Norteamérica, entregándolo allí al Correo Estadounidense o a una sociedad de Expresos como sobre de valores. En caso de pérdida de este sobre, el Banco



Alemán de Seguros pagará, a la entrega de este certificado, el valor de los daños sufridos por el remitente, hasta la suma de 500 marcos. Banco Alemán de Seguros, Sociedad de Responsabilidad Limitada — dos firmas ilegibles. Al pie: N° 332. Hecho por el Banco Alemán de Seguros, Berlín. Agencia General del Elba. (Firmado) Heinrich Galde. Fuera del marco, al pie: Anotado al folio 135.

Estos sellos, a nuestro parecer interesantísimos, son mezcla de franqueo y póliza de seguros, puesto que en su valor incluían ambas cosas. Pueden verse en los catálogos alemanes, como el Michel, el Kricheldorf, el Adler, etc., pero el Yvert persiste en ignorarlos, cuando paradójicamente incluye cantidad de puras fantasías mundiales, algunas de ellas "made in Paris". :

Es posible que éste que comentamos fuera transportado por el BREMEN, a juzgar por la fecha del matasellos, aunque no podamos afirmarlo por desconocer en este momento el día en que emprendió su primer viaje, que fue también el último.

ooOoo

Esta interesante pieza la hemos visto en la colección de Zigmás Domeika, miembro de nuestra Junta Directiva, a quien en justicia podemos calificar como "coleccionista-museo" por la cantidad de piezas raras de diversos órdenes que posee. Sus colecciones temáticas son cinco: Centenario, Astrofilatelia, Refugiados, Olimpiadas 60, Año Geofísico Internacional. Además colecciona a fondo los siguientes países: Estados Bálticos, Polonia, Finlandia, Danzig, Rusia. Su colección de sobres es tan grande como interesante: allí vimos los transportados por globo, trineo, cohete, submarino, caballo, jet...

Su colección nos hizo retroceder a tiempos de nuestra ya lejana juventud cuando contemplamos la marca especial del célebre hidroavión DOX, que conocimos, y... renunciamos a seguir o intentar la descripción, porque para ello quizás no bastaría con todo un libro.

LA FILATELIA Y LA SALUD PUBLICA

Por Dr. Jesús A. Yerena

Desde hace siglos, los países se han enfrentado a los diversos problemas que, para un Estado organizado, significan la buena organización en todos los órdenes de la vida ciudadana, y entre ellos es necesario destacar los problemas de Salud Pública. Desde la más remota antigüedad ha sido preocupación el mantener con salud a la población, puesto que ello redundaba en beneficio de todos y cada uno de los pobladores de una Nación, al mantener su productividad en su más alto desarrollo. Tan es así, que Henry Ford, magnate de la industria norte-americana decía que "el Departamento de su Industria que mayor utilidades producía, era el Departamento Médico".

Esta lucha ha sido difícil y costosa; ha habido necesidad no sólo de hombres, sino también de los adelantos de la medicina, la tecnología, de la química, en fin, de todas las ramas del saber humano. Desde Hipócrates hasta los hombres de ciencia de nuestros días, muchos han ofrendado sus vidas en beneficio de la colectividad; la ingeniería y la química en los últimos tiempos han acudido en auxilio de la medicina y junto con ella, han enfrentado los múltiples problemas que la primera por sí sola no pudo resolver, y ejemplo de ello ha sido la lucha contra las llamadas enfermedades metaxénicas, y entre las cuales es necesario destacar el Paludismo o Malaria, enfermedad que ha causado a la humanidad millones de víctimas. En Venezuela las bajas por el Paludismo sobrepasaban las doce mil personas por año; hoy felizmente se encuentra entre los países que prácticamente han erradicado tan terrible mal.

Al comienzo dije que todas las ramas del saber humano han contribuido en mayor o menor parte a la salud pública de los pueblos, y no solamente ellas, sino también en los tiempos que vivimos, ha acudido en su ayuda en nasatiempo, "el rey de los pasa-



Hojita de recuerdo emitida por Venezuela en contribución a la campaña contra el paludismo



Enfermeras de la Cruz Roja en el Hospital "VERDUN" ARGELIA



Emisión al XIX congreso de Oftalmología en la India

00000

Como complemento del artículo del Dr. Yerena, nos es grato reproducir la carta que la Sociedad Anticancerosa de Venezuela ha dirigido a nuestro Club.

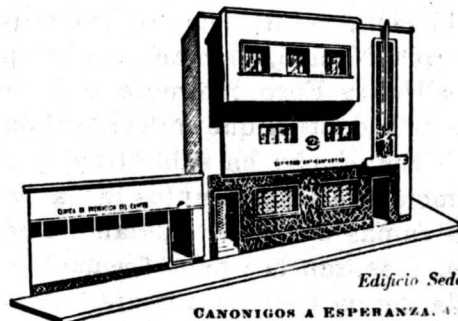


SOCIEDAD ANTICANCEROSA

APARTADO DE CORREOS No. 6702

CARACAS - VENEZUELA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA O CABLEGRÁFICA: "ANTICANCER" - Caracas



Señores
Club Filatélico de Caracas
Ciudad.-

Caracas, 11 de Febrero de 1.963.

Muy señores nuestros:

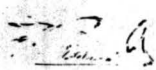
Tengo el agrado de dirigirme a Uds., a fin de solicitar su valiosa colaboración en las gestiones que la Sociedad que represento está realizando ante el Ciudadano Ministro de Hacienda y tendientes a lograr la emisión de un Sello de Correos conmemorativo del XVº Aniversario de la Fundación de la Sociedad.

Le anexamos copia de la carta enviada al Ciudadano - Ministro de Hacienda donde se explica detalladamente nuestra solicitud.

Pídele a Uds., interpongan sus buenos oficios para ver cristalizar nuestras gestiones que conducirán a la mayor difusión de nuestros esfuerzos en la lucha contra el Cáncer con el consiguiente beneficio para esta.

En espera de su atención, con los mejores votos de - mi consideración y estimo, me suscribo de Uds., muy atentamente.

Por la SOCIEDAD ANTICANCEROSA


Feliciano Pacanins
Presidente.

JSCH/mcl.-

tiempos", la *Filatelía*. ¿En qué forma? Por una parte, honrando a las figuras más destacadas del género humano, que en una forma u otra, han dedicado sus esfuerzos a la salud colectiva, y al honrarlas, probablemente han acicateado a muchos, algunos de los cuales, aparecerán con el tiempo, (¿por qué no?) en un sello de correos.

Entre los países que más han rendido tributo, a través de la *Filatelía*, a sus hombres de ciencia, es necesario destacar a *Francia*. Es casi seguro que el Principado de Mónaco, por sus estampillas, haya hecho conocer más la magnífica obra del Dr. Schweitzer en la jungla africana, que muchas revistas y publicaciones científicas.

También ha contribuido la *Filatelía* a los programas de Salud y Seguridad Social, a través de emisiones con sobretasa, usual en algunos países, como es el caso del Ducado de Luxemburgo. ¿Y no es contribución hacer conocer una Institución como la Cruz Roja Internacional? Raro es el país que no ha emitido, en conmemoración de tan noble corporación, un sello de correos.

En fin, para no alargar el carácter divulgativo del tema, el año de 1962, la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) con sede en Ginebra, a través de las Naciones Unidas (O.N.U.), lanza al mundo y lleva a efecto, con la colaboración de más de cien países, que éstos emitan sellos de correos, en beneficio de la lucha antimalárica, bello ejemplo de solidaridad colectiva en favor de la Humanidad. Buena parte de lo recaudado por este concepto, irá a ingresar los fondos de la O.M.S. para continuar la lucha y desterrar de una vez por todas de la faz de la tierra tan terrible flagelo.

Enorme contribución de la *Filatelía*, al divulgar en forma gráfica entre millones de seres, si no de la totalidad de los que habitamos la tierra, de los métodos de lucha contra el Paludismo, su parásito, su agente trasmisor, en fin de casi todos los procedimientos usuales para erradicarlo. Lástima que ninguno de los países haya emitido un sello con la figura del inmortal Laverán, descubridor del hematozoario productor de la enfermedad, o de Ross, uno de los pioneros en el descubrimiento del Anopheles, mosquito trasmisor de la misma.

Aparte de su estampilla anti-malárica, dentro de poco Venezuela emitirá dos sellos honrando la memoria de los Dres. Carlos Arvelo, médico de los Ejércitos Libertadores, y Luis Razetti, el sabio que llevó a efecto la gran reforma de nuestros estudios médicos, y en mi concepto el médico de todos los tiempos en Venezuela.

ccOoo

FILATELIA

BOLIVAR

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS - MAYOR Y DETAL

ESPECIALIDAD EN SERIES MUNDIALES.

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

**GALERIA BOLIVAR - LOCAL 10
CALLE REAL DE SABANA GRANDE
C A R A C A S**

**APARTADO 12.443
SABANA GRANDE, 2
TELEFONO 72-75-47**

LA ESTAMPILLA EQUIVOCADA DE Mr. HAMMARSKJOLD

Aunque es del dominio público, y hasta más que comentado el suceso en toda la prensa filatélica y la no filatélica también, tanto de los EE.UU. como por revistas europeas, vamos a hacer nuestros comentarios sobre lo sucedido, con permiso de los muy autorizados voceros y comentaristas norteamericanos, muchos de ellos buenos amigos del que escribe estas líneas.

El hecho sucedió en la forma siguiente:

El sello fue anunciado con treinta días de anticipación en la forma usual por el Departamento de Correos de Washington, por medio de boletines y una hoja tamaño $8\frac{1}{2}$ x 11 pulgadas, con la reproducción del mismo, en color negro, y entre los informes y características del mismo indica que fue diseñado por H. M. Sanborn del Departamento Gráfico de las Naciones Unidas, midiendo 0.84 por 1.44 pulgadas. Será de forma horizontal y en hojas de 50 sellos, con una tirada inicial de 120.000.000. Explica que aparece la figura de Dag Hammarskjold, con una vista panorámica de los edificios de las Naciones Unidas en New York, y la impresión será hecha en una prensa "Giori" en los colores amarillo, marrón y negro, sobre papel blanco. Quien conoce la prensa Giori, como la ha visto trabajar el que suscribe, puede decir que se trata de una máquina de imprimir que simultáneamente puede imprimir tres colores a la vez. En otras palabras, es una rotativa que recibe el papel de una bobina continua, y pasa en fracciones de segundo, por los tres rodillos cilíndricos que contienen los clichés de cada color.

Por consiguiente, es práctica y materialmente imposible que pueda ocurrir error alguno de cambio de color o cambio de posición de los cilindros que contienen los clichés.

Dicho sello fue puesto en circulación el 23 de Octubre de 1962, con matasellos de Primer Día en New York a las 9 a.m. y conocemos hasta el presente sólo dos formatos de matasellos de maquinita.

El 29 de Octubre, Mr. G. P. Clark, compró en Cuyahoga Falls, Ohio, una hoja de 50 sellos, los que usó para su correspondencia, hasta que al quedarle 19, se dio cuenta del error en el color amarillo invertido. Otro ciudadano, Mr. Leonard Sherman, de Irvington, New Jersey, también adquirió otra hoja de 50 sellos con la misma particularidad.

La sorpresa fue tremenda para todos, pues es bien conocido el valor que adquiere una "trovata" de esta índole, en un país donde se calcula hay más de trece millones de coleccionistas.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la diferencia entre el sello normal y el invertido, a continuación reproducimos un bloque de 4 donde podrán ver los dos números de cada plancha, o sea el del color negro y el del amarillo en su impresión normal y al final de este artículo, aparece la página con dos bloques de 10 donde uno aparece el número de plancha negro en forma correcta y el número amarillo invertido.

Cuando Mr. Clark descubrió el error, gracias a la vista perspicaz de su socio Mr. William Tiroop, inmediatamente se puso al habla con Mr. Linn, del "Linn's Weekly Stamp News" a quien le llevaron los 19 ejemplares que les quedaban para que certificaran el descubrimiento, lo que fue publicado en dicho periódico filatélico semanal en Noviembre, 19. Dicho semanario publica al final de su artículo, que si no se encontrasen más sellos de esa índole, bien podrían valer hasta \$ 10.000 dólares cada uno para empezar, teniendo en cuenta que el célebre sello aéreo invertido de 24 centavos (apareció una hoja entera de 100) de los EE.UU. de 1918, ya se está vendiendo a ese precio.

Pero la alegría de Mr. Clark duró poco, toda vez que enseguida, otro filatelista de Irvington, New Jersey, Mr. Leonard Sherman descubrió el error tan pronto como adquirió su hoja en el correo de su pueblo.

27283



Block de diez estampillas, parte superior derecha de la hoja mostrando la inversión del color amarillo por el número 27278 que aparece al revés



Block de diez estampillas, parte superior izquierda de la hoja, con el color amarillo invertido, pero sin aparecer el número de la plancha.

Al conocer lo sucedido en el Departamento de Correos de Washington, ordenaron la suspensión inmediata de la venta, la que prontamente fue revocada, por una nueva orden del Administrador General de Correos para que se reimprimieran hasta 400.000 con el referido error.

Fue entonces cuando Mr. Sherman interpuso una orden judicial contra el Departamento de Correos y el mismo día 16 de Noviembre que se pusieron a la venta, al volver a suspender su expendio desde la mañana, a las 2.40 p.m. volvieron a cerrarse las ventanillas, aconsejado por el Departamento Legal; pero mientras tanto ya se habían vendido 375.000 de dichas estampillas.

Entonces entró el dilema siguiente: Si se suspendía definitivamente la venta, no solamente se perjudicaba a los señores que habían encontrado las primeras hojas, sino que también iba a haber cierto privilegio, por la relativa pequeña cantidad de los 375.000 vendidos durante las cuatro horas del día 16 de Noviembre. Entonces fue cuando se ejecutó un pseudo juicio salomónico, a saber, se iban a imprimir las cantidades necesarias que el público pidiera, y a cambio, se extendían sendos certificados de genuinidad, por haber sido los primeros legítimos errores, a los señores que encontraron las primeras hojas el día 6 de Noviembre. Así se acordó y así lo aprobaron los poseedores.

Hasta el presente ya se han impreso cuarenta millones, y sigue la demanda, se imprimirán más cantidades que valga la pena.

Como digo al principio, el anuncio de cómo iban a ser impresos esos sellos, fue por la prensa Giori, que es la que imprime de rollo continuo, pero dichas máquinas estaban ocupadas imprimiendo los quinientos millones de estampillas de "Navidad" y se optó por hacerse en máquinas de impresión por hojas. De ahí que salieron dichos errores, y como que el color amarillo es tan ligero, parece que, según calculan las autoridades, pasaron la inspección entre una a dos hojas compuestas de cuatro paneles de 50 sellos, que equivalen a 200 ó 400 piezas.

El Bureau of Engraving and Printing de Washington ha impreso, desde que apareció el error del "invertido" de 24 cts. en 1918, la cantidad de 3.100.000.000.000 de estampillas sin que hasta la fecha haya aparecido un solo error en la impresión de los colores. Y en las máquinas impresoras modernas que se están usando actualmente, se habían impreso más de mil millones de estampillas.

Y ahora, después de arreglado el "pastel", han venido apareciendo los comentarios, tanto de los periódicos y revistas filatélicas, como de los filatelistas en general, y por lo que se ve, parece que nadie está de acuerdo con que el Departamento de Correos Americano haya perjudicado a los felices encontradores de un error por el cual tenían hechos sus planes para su futura vida, toda vez que han sido personas modestas y de medianos recursos.

Entre los comentarios habidos, el periódico "San Francisco Chronicle", en su editorial lo titula "El Departamento de Correos se ha decidido a falsificar sus estampillas". La American Philatelic Society, en su revista de enero de 1963, al referirse a lo ocurrido, dice que "El Administrador General de Correos, Mr. J. Edward Day, ha cometido un acto flagrante contra la afición de los coleccionistas de sellos, lo que representa un estigma para la filatelia de los EE.UU." Precisamente dicha Sociedad, por el voto unánime de su Directiva, aprobó atorgarle la "Mancha Negra", declarando que no se condena al Bureau of Engraving & Printing (oficina impresora del Gobierno), pues salieron dichos errores sin mala intención alguna, sino que condenan a la Administración por autorizar la confección de errores, sobre los cuales bastante se ha criticado a muchos Gobiernos de otros países. Y termina: Puede estar segura la Administración, de que si en el futuro aparecen nuevos errores, los que los encuentren, tendrán buen cuidado en no darlos a conocer a nadie, guardándolos bien escondidos hasta que pasen años o cese la actual Administración, para evitar frustraciones como lo presente. Y si la Administración recibe el consejo de un Comité Asesor Filatélico, ¿por qué no lo consultó en esta ocasión? Seguramente que los miembros fila-

telistas que lo componen le hubieran dado el veto. Así terminan los comentarios de la mayor Sociedad Filatélica Americana que existe.

Y para terminar, pongamos la paradoja que en sus comentarios sobre esa malhadada emisión publica "Madrid Filatélico": "Es en cierto modo como el pintor que vende determinado cuadro, al alcanzar la obra de arte elevado valor, lanzará al mercado otros cuadros exactamente iguales, para desvalorizar el que vendió como original, perjudicando los intereses del primer adquirente."

Y nuestra pregunta, que nos hacemos privadamente: ¿Existe alguna Ley o Decreto o autorización precisa, que permita que la Administración General del Correo de los EE.UU. pueda hacer y deshacer a su antojo esta clase de caprichos que perjudiquen dolosamente el sagrado derecho del coleccionista que tuvo la suerte de adquirir sellos defectuosos que legalmente el Corro le vendió legítimamente?

NOTA.—Este artículo se ha escrito basado en los datos e informaciones tomadas de "STAMPS", "Linn's Weekly Stamp News", "The American Philatelist" y "Madrid Filatélico".

CINCUNETENARIO DE LA FUERZA AEREA ARGENTINA

Por Eduardo PREMOLI

El día 18 de agosto de 1962 fue emitido en Buenos Aires, Cabeceras de Distrito y Oficinas Principales, el sello postal conmemorativo del Cincuentenario de la Fuerza Aérea Argentina.

En el valor de 2 pesos moneda nacional y un tiraje de 2 millones de ejemplares, el sello de un tamaño de 22 x 32 mm. fue impreso mediante el sistema litográfico por Casa de Moneda de la Nación, en los colores borraño, celeste y negro, según un boceto del dibujante Héctor A. Viola, que presenta tres elementos de forma alada con los colores patrios argentinos, elevándose en el espacio.

Se conmemoró de tal modo postalmente el Cincuentenario de la creación de la Escuela de Aviación Militar Argentina — primer instituto de esta índole en América del Sur — originado por decreto del Poder Ejecutivo Nacional de fecha 10 de Agosto de 1912.

El 1° de Junio de 1912 había quedado definitivamente constituida en Buenos Aires, la Comisión Central Recolectora de Fondos Pro Flotilla Aero Militar Argentina, organizada merced a activas gestiones de las autoridades del Aeroclub Argentino y de la Sociedad Sportiva, quienes desde el primer momento contarían con el amplio apoyo y solidaridad del gobierno y del pueblo todo, que permitieron coronar con el mayor de los éxitos tan loable iniciativa.



Varias fueron las realizaciones tendientes a lograr el apoyo del público, y entre ellas cabe destacar la emisión de sellos sin valor postal y tarjetas postales alusivas, piezas que constituyen hoy interesantes rarezas muy buscadas por los coleccionistas del tema aéreo.

Es sumamente interesante destacar que la citada Comisión, fue autorizada por el Correo Argentino según Resolución del 18 de Junio de 1912 (Expte. N° 2815 - C (D.G.) 1912 (C. y T.), a vender dichos sellos sin valor postal por intermedio de sus Oficinas Postales, como se deduce de las notas que a continuación transcribimos (1):

Buenos Aires, Junio 18 de 1912.

"Vista la presente solicitud de la Comisión Pro Flotilla Aéreo Militar Argentina, y en atención a los móviles patrióticos que la inspiran; autorízase la circulación desde el 15 de Julio hasta el 31 de Diciembre próximo, de piezas postales que lleven además del franqueo ordinario, las estampillas extraordinarias editadas por dicha Comisión a los fines indicados.

"Autorízase el expendio de las estampillas de que se trata por intermedio de las Oficinas de la Repartición con las cuales directamente se entenderá la Comisión mencionada, en lo referente a la habilitación y percepción de los importes que correspondan.

"Hágase saber en respuesta y pase para su cumplimiento y demás efectos a las Direcciones de Correos y Administrativa, tómese razón y archívese".

CARLOS ROSETI

SALVADOR L. CARBO

ooOoo

Buenos Aires, Junio 18 de 1912.

"Señores Miembros de la Comisión Central Recolectora de Fondos Pro Flotilla Aéreo Militar Argentina, D. Antonio de Marchi, Jorge Newbery y Arturo A. Lucioni. Florida, 537 — Capital.

"Me es grato contestar la atenta comunicación de Uds., por la que gestionan a nombre de la Comisión Pro Flotilla Militar Argentina, se autorice por esta Repartición, la circulación de las piezas postales que llevan agregadas además del franqueo correspondiente la estampilla extraordinaria que, sin ningún valor postal, editará esa Comisión al solo efecto de allegar recursos en favor de los fines que persigue.

"En respuesta, me complace en manifestar a Uds. que, no obstante la prohibición que invariablemente se ha observado a este respecto, la Dirección a mi cargo ha resuelto acordar la autorización que se solicita, como un acto de adhesión a los móviles desinteresados y patrióticos que inspiran esta iniciativa.

"Al mismo tiempo, ha resuelto, autorizar el expendio en las oficinas postales de la estampilla de que se trata, bajo la condición de que esa Comisión se entienda directamente con los Jefes de cada una de las Oficinas, en todo lo relativo a la habilitación y percepción del importe correspondiente a dichas estampillas especiales.

“Razones de orden administrativo y consideraciones que no escapan al criterio de los señores Miembros de la Comisión, impiden a esta Dirección General, de tomar otra intervención en este asunto, que la que dejo expuesta en la presente nota.

“Saluda a Uds. con su consideración más distinguida,

CARLOS ROSETI
SALVADOR L. CARBO



Anverso y reverso de una de las tarjetas oficiales emitidas por la Sociedad Sportiva Argentina y el Aero-Club Argentino, circulada con el sello semipostal a que alude el presente artículo.



***Anverso de dos tarjetas oficiales
Se editaron doce tarjetas con
motivos diferentes para ese día***

Con fecha 12 de Agosto del mismo año fue aprobado el modelo de los sellos que, según un dibujo de J. M. Lubary, fueron grabados e impresos por la Compañía Sud-americana de Billetes de Banco de Buenos Aires.

En el valor de 5 centavos, en tinta verdosa y como dentado 11¼, estos timbres llevaban en su viñeta al centro una bandera argentina flameando, y a su derecha una rama de laurel. En la parte superior la leyenda "República Argentina" y en la inferior "Pro-Aviación Militar-1912".

Estos sellos semipostales han venido a constituir una especie de precursores de los primeros sellos postales aéreos argentinos que serían emitidos recién en el año 1928.

ooOoo

(1) Datos y notas tomados de la obra "Sellos y Otros Valores Postales y Telegráficos Argentinos" de Antonio Deluca — Tomo I (Título XIII — Sin valor postal — Capítulo II) páginas 733 y 734.

DIVULGACIO FILATELICA

¿QUIEN FUE JUAN DE SPERATI?

MARZO 18 DE 1962

El 8 de mayo de 1957, bajo la firma de Enrique Puigferrat, publicaba "El Noticiero Universal", de Barcelona, este interesante artículo: HA MUERTO EL MEJOR FALSIFICADOR DE SELLOS. Hace tres años que toda la prensa filatélica lanzó las campanas al vuelo al enterarse de que se había descubierto al más grande falsificador de sellos de todas las épocas. Pero la sorpresa fue mucho mayor al ver que se trataba de un anciano de setenta y un años, natural de Italia, pero vecino en Tix-les-Bains, Francia. Nuestro hombre era Juan de Sperati.

Llevaba más de un cuarto de siglo dedicado a la falsificación de sellos y sus imitaciones eran tan perfectas que jamás ningún perito las había descubierto por lo que cundió una alarma en todos los mercados filatélicos mundiales.

Las revistas filatélicas inglesas, tan parcas en alabanzas, no tuvieron más remedio que reconocer que la labor del viejecito era perfecta y que se trataba de un verdadero genio.

Por la revista madrileña "Carteros y Subalternos", nos enteramos que en sus imitaciones figuraban casi la totalidad de las primeras emisiones españolas. Desde la primera del año 1850 hasta la de 1878, de todas había falsificaciones más o menos numerosas, y no únicamente en sellos sueltos, sino que confeccionaba también parejas y tiras de varios sellos. Entre sus falsificaciones tampoco faltaban las emisiones coloniales. En una exposición celebrada en Londres, donde se exhibían todas las producciones de Sperati, se podía observar que del país que más falsificaciones había cometido era España.

En la época que citamos, Sperati fue detenido y procesado, ya que al mandar sus facsímiles al extranjero, la Aduana francesa creyó que se trataba de sellos legítimos y le acusó de exportación de capital (en sellos) al extranjero. Sperati consiguió pronto la libertad, ya que pudo demostrar que era un perfecto artista y que no especulaba con sus producciones, creadas solo para ridiculizar a muchos "expertos" que habían ignorado durante treinta años sus falsificaciones, que él llamaba "obras de arte" y deshacer el mito de las "rarezas", de las que tantos coleccionistas se muestran ufanos, sólo por creerlas legítimas, ignorando, muchas veces, que aquellas piezas que les han costado unos miles de pesetas, no son más que "obras de arte" y que tan falso es el sello como la marca de garantía que lo acompaña.

Los filatelistas de nuestra generación ya no son tan incautos como sus progenitores y los que van subiendo todavía muchísimo menos, ya que dedican sus preferencias al sello moderno, donde no se precisan peritos, ya que para poderlos falsificar, en general, se precisarían máquinas que cuestan mucho dinero y que no están al alcance de los que se dedican al lucrativo negocio de falsificar sellos.

Y para terminar, copiamos la noticia, facilitada por la Agencia Efe, donde se da cuenta del fallecimiento de este célebre falsificador: Aix-les-Bains, Francia, 29 de abril. Juan de Sperati, apodado "El rey de los falsificadores de sellos", ha fallecido, y sus familiares han recibido miles de cartas de pésame, que procedían de coleccionistas de sellos, en su mayor parte.

Sperati, quien, según se dice, recibió la suma de diez millones de francos de la Asociación Filatélica Británica para que prometiese no continuar sus falsificaciones, ganó fama y fue absuelto por un tribunal francés, cuando pudo demostrar que sus compradores sabían de antemano que el producto de sus compras eran reproducciones "exactas" de sellos, pero que de todas formas deseaban contar con los sellos falsificados para aumentar el valor de sus colecciones.

Descanse en paz Sperati, que con sus dotes extraordinarias nos dio a comprender que en este pícaro mundo, el que más listo se cree, se expone a que siempre exista otro que lo aventaje.

Filatélica Misional, carrera 5ª, número 11-24, Apartado Aéreo 10583. Bogotá.

MAS SOBRE EL TURPIAL

Con motivo de la incineración de las estampillas de 5 céntimos de la serie de "AVES DE VENEZUELA" y darse amplia publicidad sobre lo acontecido, nuestro buen amigo Mr. H. L. Lindquist, nos dirigió la carta que reproducimos a continuación

H. L. LINDQUIST
PUBLICATIONS INC.

153 WAVERLY PLACE, NEW YORK 14, N. Y.

Dec. 12, 1962

Mr. Rafael Oriol, Secretary,
Club Filatelico de Caracas,
Caracas, Venezuela.

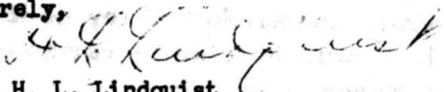
Dear Rafael,-

We appreciate the report you have sent us, as published in a leading Caracas newspaper, on the burning of the 5 centimos air mail stamps of the "Birds of Venezuela" issue which had been overlooked when the rest of the issue was distributed.

We will publish this in an early issue of STAMPS and we believe that this action by the Ministry of Hacienda, in cooperation with the Department of Postage Stamps, will do much to establish confidence in the integrity of Venezuela stamps.

These stamps might well have gotten into the hands of unscrupulous speculators who could have exploited them for their own profit without consideration of the good name of Venezuelan Philately, and you are fortunate in having officials who had the courage to make this impossible.

Sincerely,


H. L. Lindquist

y cuya traducción es la siguiente:

Sr. Rafael Oriol, Secretario
Club Filatélico de Caracas.
Caracas, Venezuela.
Querido Rafael:

Agradecemos el informe que nos has remitido, según se publicó en un importante periódico de Caracas, sobre la incineración del sello aéreo de 5 céntimos de la serie "Aves de Venezuela", cuyo valor pasó desapercibido cuando se distribuyó el resto de la referida emisión.

Publicaremos esta noticia en un próximo número de "STAMPS" y creemos que la actitud del Ministerio de Hacienda, en cooperación con el Departamento de Sellos de Correo, hará mucho para establecer la debida confianza en la integridad de los sellos de Venezuela.

Esos sellos bien podrían haber caído en mano de especuladores poco escrupulosos que los hubieran explotado para su propio beneficio sin considerar el buen nombre de la Filatelia Venezolana, y son ustedes bien afortunados en tener funcionarios que han tenido la firmeza de imposibilitar tal acción.

Sinceramente,

H. L. Lindquist

Venezuela y sus filatelistas deben sentirse honrados al recibir cartas como esta de Mr. Lindquist, por lo que mucho agradecemosle la espontaneidad de la misma.

FILATELIA "CASADO"

**GRAN SURTIDO DE NOVEDADES MUNDIALES
ESTAMPILLAS SUeltas Y EN SERIES DE VENEZUELA**

Albumes, Clasificadores, Protectores "HAWID", Pinzas, Charnelas, etc.

PAQUETERIA EN GENERAL

**Pelota a Abanico - Edificio Abanico, Local B
Telf. 81.48.21 - Apartado 8021 - CARACAS**

TODO PARA LA FILATELIA

¡NUEVO!

ALBUM "JUNIOR"

COMPLETO

DE VENEZUELA

Con 125 páginas

hasta 1962

Bs. 24



**filatelia
filven c.a.
venezolana**

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO 813335
APARTADO 3114 - CABLES FILVENCA - CARACAS - VENEZUELA

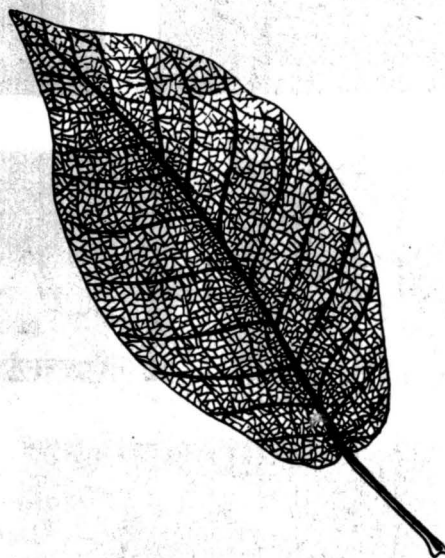
El hombre ha conquistado la naturaleza para obtener mejores y más agradables condiciones de vida.

Ha subsistido porque ha sabido hacer uso inteligente de los recursos naturales: tales como los bosques, las tierras, el agua y los animales.



Esta prosperidad continua puede asegurarse tan sólo a través de un programa general de conservación y de la responsabilidad individual.

**' Debemos proteger nuestra naturaleza y conservarla hasta donde sea posible. No se justifica matar un pájaro con el solo propósito de afinar la puntería. No tiene perdón la quema de un bosque o una sabana para ver cómo arde. No tiene justificación alguna matar animales que no nos vamos a comer. Más interesante es verlos vivos, retratarlos, observar sus costumbres y dejarlos para que otros puedan gozar viéndolos también.'
(Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales.)**



La CREOLE PEROLEUM CORPORATION divulga por medio de este aviso especial para la revista del CLUB FILATELICO DE CARACAS el mensaje de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales y organismos afines, en su campaña de conservación de los recursos naturales del país.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA DECRETADAS

Decreto 980 de 4 de febrero de 1963.

"Campaña Mundial contra el Hambre"

Postales	de Bs. 0,25	cantidad	750.000
Aéreas	de Bs. 0.40	"	500.000
Aéreas	de Bs. 0,75	"	500.000

Impresión a todo color, en tres dibujos distintos y con perforación.

De la cantidad que será emitida, se reservarán 100.000 de cada valor para ser entregadas a la "Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación".

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

Durante el período de enero a febrero, hemos recibido, por cortesía de la Crown Agents Representative, informes de las siguientes emisiones:



CHIPRE.—3 valores. Primer día, 28 enero 1963.

Impreso por Aspiotipi-Elka Graphic Arts. Co. Grecia.

FIJI.—2 valores resellados. Primer día, 1º febrero 1963.

Visita de la Reina Isabel y Príncipe Felipe.

ANTARTICA.—15 valores. Primer día, 1º febrero 1963.

Impresos por Bradbury. Primer día, 1º febrero 1963.

KENYA, TANGANYIKA, UGANDA.—4 valores. Primer día, 21 marzo.

Emisión a favor de la "Compañía Mundial Contra el Hambre". Lleva cada estampilla los nombres de las tres naciones mencionadas.

DE AQUI Y DE ALLA

Página dedicada a publicar noticias y comentarios filatélicos

La Casa M. Gálvez, de Madrid, España, acaba de publicar un magnífico catálogo de España, Colonias y ex-Colonias. Dentro de la presentación y encuadernación, dicho nuevo catálogo es mucho mejor que todos los editados anteriormente. Felicitamos a doña Rafa y su administración por el acierto que han tenido.

Don Carlos Lenze, de "El Centro Filatélico", de Madrid, nos informa sobre la nueva emisión, que aparecerá el 24 de marzo. Son diez valores dedicados a las obras pictóricas del gran artista José de Ribera "El Españoleto" (1588-1656). El total de la emisión serán 48.500.000 estampillas, a base de oro y combinación con otros colores. Valor, Ptas. 25,15. También anuncia la emisión tantas veces pregonada del "Monasterio del Poblet". Serán 4 valores (bi-Color), por 21.000.000. Valor de la serie, Ptas. 9,25.

La Crown Agents Representative nos comunica las próximas emisiones de Naciones Inglesas, sin fijar fecha en ninguna de ellas.

Aden, Ascensión, Fiji, Dominica, St. Lucia, Singapore y las siguientes conmemorativas:

Cruz Roja.

Federación de Malaya - Campaña Mundial Contra el Hambre.

Sierra Leona - Idem.

Ceilán - Idem .

Chipre - "Europa".

FE DE ERRATA

Gustosos aclaramos, a petición de su autor el Sr. Attilio de Martinis, un error publicado en su artículo del número anterior, en la página 12, sección 1881 - *Segunda Emisión Gruesa*:

Debe decir: 1 real, 10 nuevas con 1 usada.

El Club Filatélico de Caracas ha sido oficialmente invitado para concurrir a "ISTAMBUL-63", Exposición Internacional de Sellos de Correo, cuyo escrito, firmado por el Presidente y Secretario del Comité de la Exposición, informa se utilice el servicio de aviones de la Compañía BOAC inglesa, la que llevará las colecciones de los socios que deseen concurrir con la seguridad y garantía bien reconocida por dicha empresa de Aviación. El Club invita a todo filatelista venezolano que desee concurrir a dicha Exposición, lo comunique a su Presidente o al Secretario, para llenar de inmediato las planillas de inscripción, pues la fecha del cierre para recibir inscripciones es el 31 de marzo de 1963. A embullarse los filatelistas de Venezuela, que la relación de premios es muy numerosa y muy atractiva. Dicen que darán medallas de oro macizo.

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

Martha Lara M.—Ave. 8, N° 6-45.—Cúcuta.—N. de S.—Colombia.
 Luis Gilberto Franco C.—Apartado 56.—Pereira, Caldas.—Colombia.
 M. Maetze Martínez.—1108.—B. Félix Huertas. St. Manila. Filipinas.
 S. Rohr.—Apartado aéreo 4710.—Bogotá, Colombia.
 Alfonso Salas H.—Cía. Frutera de Sevilla.—Santa Marta, Colombia.
 Jadir de Medeiros Correa.—Rua Nobrega, 159.—Icarai. Niteroi.—Rio, Brasil.
 Eusebio Salcedo C.—Ave. 2ª, N° 14-45.—Cúcuta, Colombia.
 Luis R. Fleury Curado.—Caixa Postal 176.—Goiania.—Goiás.—Brasil.
 Gustav Julin.—Storg 22.—Klippan.—Suecia.
 Cecilia Perja U.—Apartado Aéreo, 746.—Medellín, Colombia.
 Yolinda E. Wee.—P. O. Box 1219.—Singapoore. Malaya.
 Jacques K. Jethtermans.—452 Grand Tante.—Beejne Hensay.—Lieja, Bélgica.
 Clara Johnson.—843 St. Charles Ave. N. E., N° 12, Atlanta, Ga. EUA.
 Julio Cabrera.—Rodi y Alferez Silva.—Asunción, Paraguay.
 Francisco Espíndola de Mendoca.—Calzado do Correio 3602.—Sao Paulo.—Brasil.
 Jaime Arcila E.—Apartado Aéreo, N° 1360.—Medellín.—Colombia.
 Joaquín Gómez Prada.—Hospital Escopetrol.—El Centro.—Santander, Colombia.
 César Burguera.—Apartado Aéreo, 14.696.—Bogotá, Colombia.
 Saúl Merenfeld.—Apartado Aéreo, 10.883.—Bogotá, Colombia.
 José Bertrán Niculau.—Nápoles, 193.—4º, 4ª.—Barcelona, 13.—España.
 Luis Dionisio Arboledas.—Calle 2, N° 4-36.—Popayán (Cauce).—Colombia.
 Yoshihiko Kanagawa.—2 Minamihonmachi, 8.—Chome Danchi 327.—Itami City.—Japón.
 Pedro Encina.—Cisneros 37.—Santander.—España.
 Angel de la Macora.—Herm. Larrueca 4.—Segovia, España.
 José Pérez Amos.—Calzado del Centro 1010.—La Habana.—Cuba.
 M. S. Pacheco M.—Calle 15, N° 10-39.—Cereté.—Córdoba.—Colombia.
 Napoleón Durán Peña.—Calle 19B, N° 38-109.—Barranquilla.—Colombia.
 Hans R. Frillmann.—Caixa Postal 1218.—Sao Paulo.—Brasil.
 Aldo Fuentes G.—Calle 50, N° 38-127.—Barranquilla.—Colombia.
 Jaime Garzón Cardozo.—Calle 6, N° 9-45.—Líbano.—Tolima, Colombia.
 Hernán Gómez Coto.—Apartado 663.—Guatemala.
 José Gonsalves.—Lista de Correos.—Sevilla.—España.
 Pilar de Haro de Canhavera.—Apartado Aéreo 2580.—Barranquilla.—Colombia.
 Armando de Lisa G.—Carrera 14 N° 37-06 (Torices).—Cartagena.—Colombia.
 Sebastián Noriega P.—Calle 14, N° 6-05.—San Gil (S).—Colombia.
 Alberto Ojeda O.—Apartado Aéreo 895.—Bucaramanga.—Colombia.
 Emma Reyes Pardo.—Carrera 13, N° 14-69.—Bogotá, Colombia.
 Fabiola Ruiz Gutiérrez.—Centro Invest. Agric. Palmira.—Palmira-Valle.—Colombia.
 Benno Wassermann.—Apartado Aéreo 4005.—Bogotá Colombia.
 Héctor Sánchez Hernández.—Calle 17 bis, N° 15B-73.—Pereira.—Colombia.
 Cirilo H. Schaeffer.—Sao Gaetano 1226.—Sao Leopoldo.—R. G. de Sul.—Brasil.
 Javier Santander M.—Apartado Aéreo 11684.—Bogotá.—Colombia.
 Srta. Angelina T. Uy.—General Lima.—Quezón.—Filipinas.
 Jairo Amaya Bemol.—Calle 40-S, N° 22-22.—Bogotá.—Colombia.
 Enrique Mazorra B.—Calle 3, N° 208.—Vista Alegre.—Santiago de Cuba.—Cuba.
 Joaquín Pla Busquets.—Apartado 4.—Llagostera (Gerona).—España.
 André Bison.—5125 Rue Fabre.—Montreal, 34 P. Q. Canadá.
 Joaquín Olucha Marzá.—Villafames 18 1ª, Castellón de la Plana.—España.
 José Casas Alvarez.—Carretera de Viesques 12, Gijón.—España.
 Carlos Julio Duarte.—Carretera 6ª 3-17, Pamplona, Apartado Nacional 59.—Colombia.
 Roberto Fernández Torón.—Máximo Gómez, 1118.—La Habana.—Cuba.
 María Rosa Sánchez.—Apartado 124.—Barcelona, Anzoátegui.
 Leli Wiemann.—Aakjaersvej 9.—Skive.—Dinamarca.
 James Walsoe.—P. O. Box 25.—Aurimba, N.S.W.—Australia.

HACE 27 AÑOS

Por el Dr. Santiago Hernández Ron

Por creerlo de interés para nuestros lectores, reproducimos el artículo "NUESTROS SELLOS DE CORREO", firmado por el Dr. Raúl Valera, actual Ministro del Trabajo, publicado en primera página del diario caraqueño El Heraldo de un día de Agosto de 1936.

En esa oportunidad el Dr. Valera incitaba y estimulaba al Gobierno para que emitiera estampillas distintas a las del "cliché" corriente, y en las nuevas le hiciera propaganda a nuestro país al igual que la hacían los demás, y pedía una emisión especial en honor de nuestro café y de nuestro cacao.

Hasta hace 4 ó 5 años el artículo del Dr. Valera tuvo actualidad plena, y todavía lo tiene cuando dice "que los dibujos ilustrativos sean hechos por concurso entre los dibujantes venezolanos", forma esa que no ha sido posible introducir en los organismos oficiales encargados de nuestras emisiones postales a pesar de ser el más usado en otros países.

Quizás como resultado de la gestión privada y pública del Dr. Valera, fue que en 1937 se emitieron las estampillas conocidas como las "italianas", en las cuales con falta de belleza, colorido y significación, las alegorías representan la agricultura y la ganadería venezolanas, y que por esos defectos no contribuyeron a la propaganda de nuestro país como productor.

Sirva esta reproducción del artículo, como un homenaje al Dr. Valera, quien hace 27 años se preocupó por las emisiones de nuestras estampillas y dio ideas excelentes sobre ellas.

NUESTROS SELLOS DE CORREOS

Actualmente muy pocos desprecian la oportunidad de hacer propaganda: hombres, entidades y naciones, no sólo utilizan todos los medios disponibles para ello, sino que se ingenian en hallar nuevos instrumentos y nuevas maeras para dar a conocer a quienes conviene los productos de su laboriosidad, de su riqueza natural o de su imaginación.

Queremos volver hoy sobre un asunto que tratamos privadamente sin ningún éxito. Se trata de una manera sencilla y sin ninguna complicación, de hacer propaganda a nuestros productos naturales de mayor mercado y que hoy han llegado a sumirse, por muchas causas, en una sensible desvalorización.

El vehículo de esta divulgación, con alcance universal, reside inexplorado en nuestros sellos de correo; casi todos los países tienen tipos invariables en sus estampillas, pero a la vez, lanzan con frecuencia emisiones conmemorativas y emisiones de propaganda. Las especies venezolanas no varían, y se reducen al eterno "cliché" hartamente conocido con la sola distinción de valor, señalado en cada tipo con el color correspondiente. Creemos innecesario decir que este "cliché" corriente puede permanecer así eternamente, pues es vistoso y lo honra la estampa del creador de nuestra nacionalidad. Sería nuestro tipo invariable, así como lo es en las estampillas de Estados Unidos el de la efigie de Washington, etc. Pero la creación de emisiones nuevas, con dibujos atractivos y hasta de formas originales, es de mucha utilidad, principalmente para utilizarla como propaganda en general.

Es de todos conocido el vasto alcance y la inmensa red de filatelistas de todo el mundo, y en nuestro caso, reviste particular interés el que estos aficionados abunden muchísimo precisamente en los países que más roce comercial tienen con nosotros.

En Europa y Estados Unidos, los Gobiernos hacen un verdadero negocio con las emisiones especiales de sus sellos; negocio que llega a alcanzar cifras verdaderamente apreciables. En nuestro medio, por causas sabidas, no pretendemos la ilusión del negocio para el Fisco, aunque no descartamos la posibilidad sin trascendencia de un pe-

queño aumento en esas entradas. Queremos considerar únicamente el aspecto de propaganda exterior: reanimárase en general el interés y la curiosidad hacia nuestras estampillas, y en particular, el inmenso sector filatélico.

Observando con detenimiento las características de los sellos de correo de cualquier nación del mundo, podemos llegar fácilmente a la conclusión de que una gran mayoría lleva un definido rumbo de propaganda. Así, algunos traen estampas de monumentos, edificios, particularidades de naturaleza, etc., y otros, los productos más significados e importantes de su comercio.

Para no citar muchos ejemplos, nuestra hermana vecina Colombia, hace en sus sellos propaganda del café que cultiva, y Ecuador tiene hermosas estampillas en colores que representan su riqueza cacaotera. ¿Por qué no hacemos nosotros algo parecido? No se trata de un vulgar espíritu de imitación, sino de acojernos a un vehículo fácil de difusión que es usado por una gran mayoría de países. Tiene la ventaja de ir a todas partes y de no causar gasto de ninguna especie.

Consideramos que, al menos, nuestro café y cacao deben ir preferentemente; luego los otros productos nacionales que les siguen en importancia. Ampliando esta realizable ilusión, pueden incluirse luego algunos monumentos y paisajes venezolanos de atractivo para el turismo: carreteras modernas, vistas de Caracas, el Orinoco, la Sierra Nevada, y tantas otras cosas de indudable belleza. Quedaría así completa una verdadera serie de hermosas estampillas.

Además, nos atrevemos a proponer que los dibujos ilustrativos sean hechos por concurso entre los dibujantes venezolanos, con tema y forma libres, a excepción de las que deben representar el café y el cacao. En febrero o marzo de este año nos dirigimos por carta al entonces Ministro de Hacienda, doctor Herrera, haciendo parecidas consideraciones sobre este particular; le adjuntamos recortes informativos de prensa extranjera y la súplica de prestarle atención al asunto. No recibimos por causas desconocidas, ni el simple aviso de recibo de aquella carta, absolutamente desinteresada y de buena intención.

Ahora, por la prensa, elevamos hasta el nuevo y joven Ministro de Hacienda, los apuntes anteriores, y esperamos que sean tomados en su justo valor, pues creer que no tiene importancia la cuestión sería error craso y perjudicial.

Agosto de 1936.

Raúl Valera

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de **Primer Día**: "Contenarío del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de **Primer Día**. — Zígmás Domeika, B., Avda. "A" Nº 5, Qta. "Juragis". La Carlota. — Caracas.

BUSCO canje nivel avanzado por Francia, Cuba, **EE.UU.**, América Central y Sud América. Doy Venezuela. Jean Piret. Avda. Mis Encantos Nº 1, Qta. "Luisa" Chacao. — Caracas.

CAMBIO América Latina en general, base Catálogo "Yvert 1962", nuevos y usados. Moisés Cohén. Marrón a Cují Nº 56. Confecciones "Beky". — Caracas.

COMPRO sellos usados Venezuela, Estados Unidos, etc., mixturas, lotes, acumulaciones.

CAMBIO al valor facial series nuevas. Canje mínimo Bs. 25. Listas gratis. "PARDO" Box 3774 West Hollywood, Florida, USA.

DIRECTORIO DE REVISTAS FILATELICAS

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTIVIDADES FILATELICAS.—Apartado 678. La Habana, Cuba.
A MARCHA DOS SELOS.—C. Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
ASOCIACION FILATELICA PERUANA.—Apartado 1510. Lima, Perú.
ALHAMBRA.—Apartado 109. Granada, España.
BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.
BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.
CHILE FILATELICO.—Casilla 13245. Santiago, Chile.
CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICO.—Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.
CLUB FILATELICO DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518. Montevideo. Uruguay.
CLUB FILATELICO DE CARABOBO.—Ave. 101, Nº 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.
CROWN AGENTS STAMP BULETIN.—3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.
ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 14.345. Madrid, España.
EL ZULIA FILATELICO.—C. Venezolano-Americano. Av. 24 Junio, Maracaibo, Zulia.
FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO.—Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.
FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.—Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.
FILATELIA FONTE DE CULTURA.—Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabara.
Río de Janeiro, Brasil.
FILATELIA ITALIANA.—Vía della Mercede, 111. Roma, Italia.
FIL-BA.—Apartado 685.—Barranquilla, Colombia.
GABRIEL LATINOAMERICANO.—Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.
GUATEMALA FILATELICA.—Apartado 39. Guatemala, C. A.
IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA.—Cas. Postale, 548. Firenze, Italia.
LATIN PHILA.—P. O. Box 3585. Lima, Perú.
MADRID FILATELICO.—Príncipe, 1. Madrid, España.
MEXICO FILATELICO.—Apartado 21.386. México, D. F. México.
MEXICO POSTAL.—Apartado 9.055. México, 1. DF. México.
PHILOTELIA.—57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934. Santo Domingo, R. D.
REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.
REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo Brasil.
SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
SANABRIA'S AIRMAIL NEWS.—521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR.—Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS.—9ª calle y 7ª Av. Camayagüela. Honduras.
SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA.—Apartado 515. Managua, Nicaragua.
SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO.—Apartado 2302. San Juan, Pto. Rico.
S. P. A. JOURNAL.—Box 1178. Liberal Kansas, USA.
"STAMPS".—153 Waverly Place. New York, 14. N.Y. USA.
THE AMERICAN PHILATELIST.—5932. North 14th. Place Phoenix, 14. Ariz. USA.
THE AIRPORT JOURNAL.—350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
THE JACK KNIGHT AIR LOG.—P. O. Box, 145. Brookfield, 111. USA.
TOPICAL TIME.—3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16, USA.
THEMATIC REVUE.—55 Rue General Ruquoy. Bruselas, 7. Bélgica.

Pasatiempos

El Día del Sello en Venezuela

Por R. Strauss K.

Una serie de controversias se han suscitado a la voz de celebrar el día del sello en nuestro país.

Una de ellas ha sido la propuesta que en cierta ocasión hiciera al respecto una revista filatélica de Caracas; después la sección Filatélica de una revista gráfica venezolana, apoyaba la idea, además de que en 1957 en el proyecto de una exposición filatélica en la Biblioteca Nacional de Caracas se tocó este punto.

Para ser posible este asunto planteado, debemos retroceder hacia dos fechas importantes en la filatelia venezolana; me refiero al 28 de junio de 1858, fecha en que se dio el decreto de la primera emisión de estampillas venezolanas por el Presidente Julián Castro, en el cual se designaba como primer día de circulación el 1° de agosto del mismo año, lo cual no fue posible. La otra fecha data del 1861, cuando el General José Antonio Páez, Presidente de Venezuela para ese año, hizo un nuevo decreto que sí se cumplió; y la primera emisión de sellos venezolanos, compuesta por tres valores, salió a circular el 1° de enero de 1859.

Así, pues, que soy partidario de que se celebre el Día del Sello o el Día del Filatelista en nuestro país el 1° de enero de cada año. Y no es únicamente mi apoyo a tal fecha, sino la de muchos filatelistas que desean tener "Su Día" o bien el "Día del Sello".

Ya veinte países celebran el mencionado día. Así, pues, que para prepararnos a celebrarlo nosotros, es necesario ponernos de acuerdo. ¿Cómo? Dirigiéndonos al Club Filatélico de Caracas (apartado 5197), manifestando nuestro deseo y escogiendo entre las fechas ya mencionadas o sean, el 28 de junio de 1858 ocasión del decreto; o el 1° de enero de 1859 fecha en que realmente salieron a la luz las primeras estampillas venezolanas.

SOBRES DE PRIMER DIA Y TARJETAS MAXIMUN

Colección completa Sobres "Adher", desde serie Andrés Eloy Blanco, hasta la fecha. Colección completa Tarjetas "Jane", desde serie Orquideas, hasta la fecha. Tantos juegos de Sobres como de Tarjetas de Primer día pueden adquirirse en las siguientes Casas Filatélicas.

ALTAMIRA

FILVEN

CASADO

PARIS

Pza. Altamira Norte.

Avda. Urdaneta.

Pelota-Abanico.

Avda. Casanova.

Para cualquier informe dirigirse a su editor:

SOBRES "ADHER"

Apdo. No. 6122 (Carmelitas) - Tel. 62 15 65.

CARACAS — Venezuela

Venta solamente al Mayor de Sobres y Tarjetas de Primer día "sin estampillas", de todas las futuras emisiones.

Todos los trabajos con la supervisión y aprobación del Club Filatelico.

I N D I C E

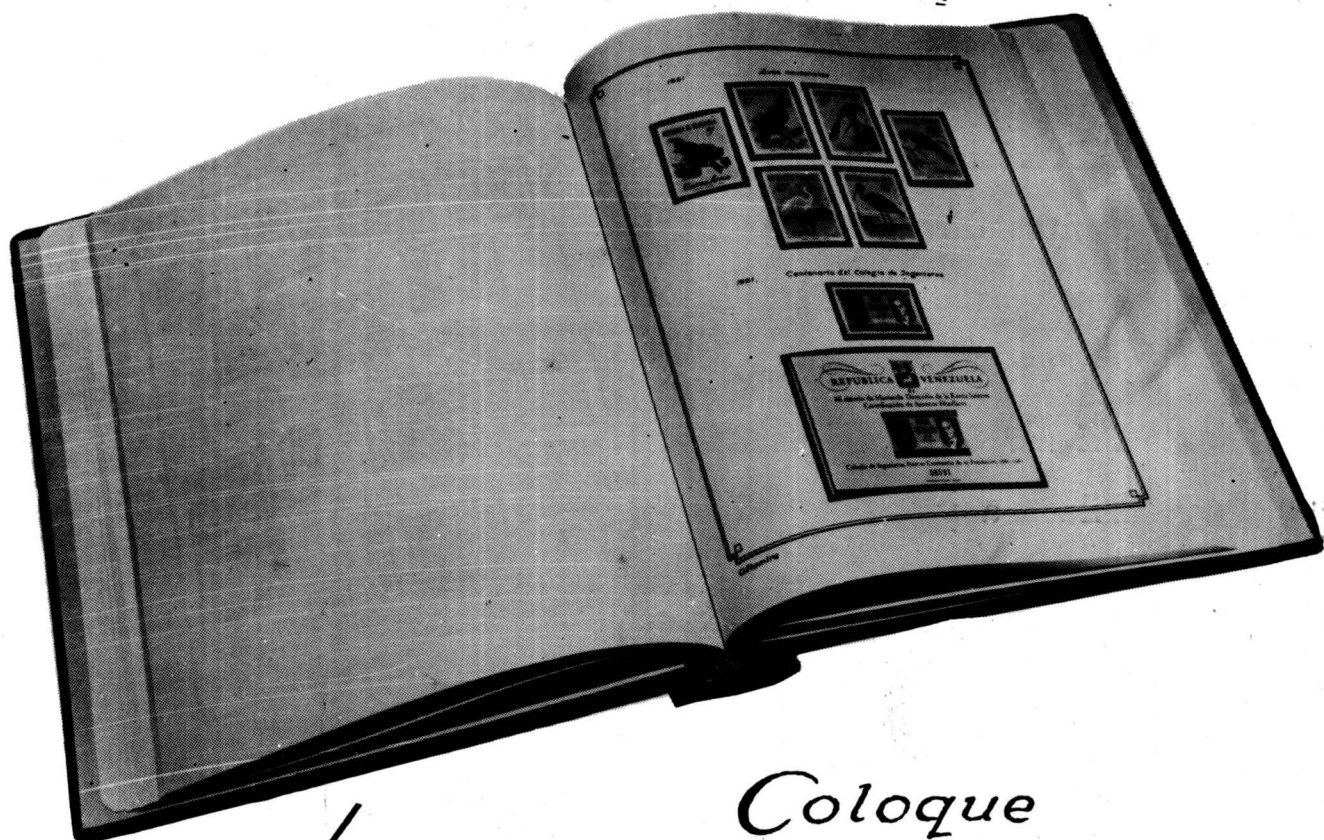
Editorial	Página	1
Juntas directivas	”	5
Consejos a los filatelistas	”	6
Apoteosis de Miranda	”	8
Primer correo submarino	”	13
Filatelía y salud pública	”	16
Cincuentenario Fuerza Aérea Argentina	”	21
Divulgación Filatélica	”	25
Más sobre el Turpial	”	26
Estampillas de Venezuela y naciones Inglesas	”	30
De aquí y de allá	”	31
Hace 27 años	..	33
Día del Sello en Venezuela	..	36

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



*Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Telef. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela